

♥ CŒUR CHORUS ♥ CŒUR CHORUS ♥ CŒUR CHORUS ♥ CŒUR

Jehan Jonas

CD 1 : Comme dirait Zazie – Le manège – Chanson snobe – Je t'ai promis – J'achète – Mentalité française – Quand tu s'ras vieux papa – Sur les quais – Saint Antoine – Chanson pour vous ma belle – Chanson trop courte – Je ne suis pas un mec sérieux – A la vie – Le quai des amoureux – Fin de saison – Flic de Paris – A la française – Le cou si fragile – Boulevard – La couleur du papier.

CD 2 : On écrira des noms – White & Black – Merci ma mère – Les mains douces – L'autre – Une vocation – L'amant fantôme – Le fric et la vertu – Une femme nue – Intellectual chanson – La journée des amants – Le snaôb – Scène de la vie de famille – Chanson facile – Chanson assassine – Le phare – Comme les autres – Tahiti – Nocturnes – C'est qu' t'as vingt ans.

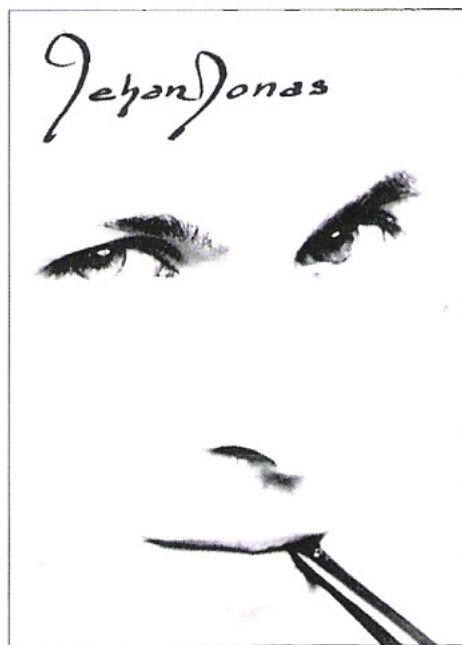
CD 3 : Chanson triste – Zoo de Vincennes – A celle que j'aime – L'album de famille – Complainte normande – Un homme est mort au crépuscule – Pont du point du jour – Plaidoyer pour un futur crétin – L'étiquette – Vacances – Papa... bois pas – Je suis au paradis – La bière – Les femmes que je connais – Mais où sont les bricdards – Le cirque – Pompi que dalle – Si j'étais marin – La moule – La glu – Ils se sont dit « je t'aime ».

CD 4 : Y a pas de quoi s'faire de vieux os – Mon copain de la lune – Un p'tit soldat qui fête Noël – Regarde-moi je suis la guerre – Prélude à un traumatisme – Le responsable – A la visite médicale – Conte louche fabulé – Diogène – Complainte du piéton – Sainte-Marie de la mer – Les turbulences – Garçon... donnez-moi ! – La brume – Si tu voulais être ma femme – Les mots simples – Camps – Ta gueule ! – Brisons-là ! – J'ai mis d'l'eau dans mon vin.

(240' – Coffret 4 CD, Assoc. J. Jonas second souffle, BP 5007, Toulouse cdx 5, mél : laure.cousin.jonas@free.fr ; 58,20 E, port inclus).

Jehan Jonas [voir *Chorus 32, Rappels*] demeure un phénomène dans l'histoire de la chanson. Le plus connu des méconnus du grand public a laissé – partout sur son passage – les traces indélébiles de son talent, sous l'œil torve

des médias qui feignaient la cécité ; faut-il parler de poète maudit ou d'injustice professionnelle ? Qu'importe ! Il est sans doute arrivé trop tôt, dans ces années 60 et quelques où l'hypocrisie gaullo-pompidolienne guidait l'autocensure culturelle. Il n'a pas eu le temps de convaincre, si ce n'est – à côté de ses créations épineuses – avec « Le manège » et sa poésie nostalgique, ou avec « La bière » et sa faconde populaire. Il est parti prématurément à moins de 36 ans, en laissant des centaines de chansons dans ses tiroirs, sans compter une œuvre littéraire et dramatique inédite qui reste à découvrir.



Mais les plus belles œuvres survivent à leur créateur et c'est une chance que les efforts conjugués de nombreux amis connus ou inconnus de Jonas et de Laure Cousin, son épouse, permettent aujourd'hui cette résurgence.

L'ensemble de ses enregistrements d'origine, sortis en vinyle, entre 1966 et 1973, est regroupé dans les trois premiers CD de ce splendide coffret (format 14x18,5). Si quelques titres témoignent d'une époque devenue historique, la plupart de ces chansons constituent une mine intemporelle pour de futurs interprètes en quête de bel ouvrage plutôt que de reprises éculées ;



mais elles sont surtout, pour les néophytes, la récompense de la curiosité.

Le quatrième CD se compose entièrement d'inédits de cette même veine, bruts d'émotion et de vie, avec les imperfections attachantes qui donnent encore plus de présence à l'artiste. Jehan est là, avec les cordes violemment massacrées ou amoureuxment caressées de sa guitare, avec un piano hésitant, candide et touchant de réalité.

Rares et précieux sont ces moments d'intense humanité que les techniques d'asepsie numérique s'efforcent dorénavant de gommer. C'est volontairement que Laure a choisi de nous offrir ce cadeau bouleversant de réalité.

Outre la qualité d'écriture de tous ces textes, « Les mots simples » séduiront les amateurs de belles mélodies. Qui ne sera pas touché par la poésie romantique qui transparait dans « Mon copain de la lune » ? D'autres préféreront le réalisme cru de « Prélude à un traumatisme » ou l'ironie caustique du « Responsable ». On pourrait pareillement multiplier les exemples, l'œuvre de Jonas est magistrale dans sa forme comme dans son étendue.

Ultime raffinement : la magnifique présentation, en cinq volets cartonnés se dépliant en accordéon, avec de multiples photos, dessins inédits, extraits manuscrits et l'ensemble des textes des chansons sur un livret de 50 pages. Jehan Jonas, le perfectionniste, méritait bien cet hommage dont la qualité, jusque dans les moindres détails, est l'essence même du partage avec ses amis de toujours et ceux à venir.

Michel Trihoreau